




Sentou, 70 ans... de création

Par Serge Gleizes



Pour fêter l'anniversaire de cette enseigne mi-éditrice, mi-galerie, une exposition retraçant sept décennies de créations est organisée en décembre au showroom de la Bastille. Revue très résumée !

Sentou, c'est un peu de notre mémoire collective. Et ce depuis sept décennies, avec des créations colorées, ludiques et originales éditées en pièces uniques ou en séries limitées, qui portent en elles le message et la poésie d'une époque. Démarche que l'actuel directeur, Pierre Romanet, poursuit avec Romain Luret, responsable de l'image, des galeries et des scénographies des boutiques. « *L'intérêt de cette rétrospective est de montrer, en suivant un fil directeur, la cohérence de la marque, précise Pierre Romanet, même si aujourd'hui notre conception du design, de l'art de vivre et du confort est un peu plus instinctive qu'autrefois.* »

En 1947, Robert Sentou, originaire de Villeneuve-sur-Lot (47), crée un atelier de réinsertion dans un centre pénitencier, La Chaise Paillée, qui sera suivi par la création de son propre atelier, baptisé Bois du Périgord, à Lalinde (24). Charlotte Perriand lui confie la fabrication de chaises paillées pour des stations de sports d'hiver, alors en plein essor. Idem avec le mobilier de Georges Candilis destiné aux stations balnéaires de Port-Leucate et de Barcarès, et avec celui de Roger Fatus pour l'Hôtel Grand Paradis dans les Alpes. Puis, à la fin des années 70, l'atelier réalise les chaises *Wimpy* et *TS*, dessinées par Roger Tallon, ainsi qu'une collection en chêne tramé. La première boutique ouvre à Paris en 1977, rue des Francs-Bourgeois. Jacques Boissonnas, éditeur de sièges, reprend les rênes et crée Archigram en 1986. La Sentou Galerie apparaît rue du Pont-Louis-Philippe. Pierre Romanet, diplômé de l'école Boulle, reprend la direction en 1991 et signe, deux ans plus tard, un contrat avec l'Isamu Noguchi Foundation (NY) qui lui accorde l'exclusivité de la diffusion des lanternes en papier *Akari*. L'édition se développe : le lit extensible d'Alain Tavès, le tabouret *Butterfly* de Sorii Yanagi, le *Vase d'avril* de Tsé & Tsé Associées, les textiles de Robert Le Héros en 1994... En 1995, une nouvelle galerie est inaugurée boulevard Raspail. En 2001, rue François-Miron, un espace est dessiné par Christian Biecher. Treize ans plus tard, un premier showroom professionnel ouvre ses portes rue Moreau, qui s'est métamorphosé l'année dernière, durant trois mois, en *Crypto Café* présentant des créations emblématiques de la maison. Et Sentou surfe toujours sur sa belle vague créative... 

1/ Table *Emma* et chaise *Isabelle*. 2/ Pierre Romanet, directeur de Sentou depuis 1991. © FRANÇOISE DORELLI

3/ L'emblématique table *Lalinde*, en version miroir teinté cuivre. 4/ Le tabouret *Cryptogamme*, de Roger Tallon, dessiné en 1969 et réédité en 2015.

**SENTOU BASTILLE
- SHOWROOM
PROFESSIONNEL.**
Exposition
du 7 au 29 décembre.
14, rue Moreau, 75012
Paris. Tél. : 01 43 07 11 01.
Sentou.fr

