



Sentou fête ses 70 ans

Dans ses trois boutiques parisiennes, ce fabricant, éditeur et diffuseur pionnier du design offre une vitrine des créations d'hier et d'aujourd'hui. Son histoire ? Une vraie saga à française !





Afficher la galerie

Devant les miroirs convexes bombés Endora en acrylique argent ou or déclinés en 5 diamètres, création et édition Sentou, tables et tabourets Cryptogamme, dans une version Pop et Soft avec jeux de couleurs bicolores. Structure en résine polyester laquée avec coussin d'assise housé de pure laine vierge et garnie de mousse polyuréthane. Cette collection de mobilier, imaginée par Roger Tallon en 1969 pour un projet abandonné de cafétéria au Grand Palais a été rééditée par Sentou en 2015.

©Sentou

Scoop.it

Un démarrage en flèche

Sentou a tracé un **parcours atypique** aux côtés des plus grands créatifs de la seconde partie du XXème siècle. De ses **anciennes collaborations avec Charlotte Perriand** à ses propres collections, en passant par ses **partenariats avec Roger Tallon, Isamu Noguchi ou les Tsé-Tsé Associées**, cette entreprise visionnaire a du flair et affiche sa **préférence pour la création française**. Tout **commence avec Robert Sentou, natif du sud-ouest** de la France et fils de commerçant. **En 1952, il crée un atelier de fabrication de mobilier dans le Périgord**, à Lalinde. Et il se forge une clientèle idéale avec les architectes français Roger Landaud, Etienne Fermigier ou Marc Berthier, responsables de la reconstruction et de la nouvelle politique de logement dans la France de l'après-guerre. Avec Robert Sentou, ont été notamment mis au point le mobilier des stations balnéaires de Port-Leucate et Port-Barcarès de Georges Candilis ou celui du Grand Hôtel Paradis conçu par Roger Fatus.



Afficher la galerie



Chaises TS, dessinées par Roger Tallon en 1977 et rééditées par Sentou en 2016. Le modèle en bouleau stratifié pliant et ultra plat peut s'accrocher au mur grâce à une patère.

©Sentou

Un tournant avec Tallon

Un virage s'amorce lorsque **son cousin le designer Roger Tallon le rejoint**, lui ouvre son carnet d'adresse et l'aide à développer son entreprise. Sentou éditera les pièces cultes du designer, la chaise Wimpy ou le modèle TS. Devenu galeriste et éditeur, **Sentou ouvre son premier showroom parisien rue des Francs Bourgeois, en 1977**, où il présente aussi ses propres collections. Dans les années 1980, alors que le concept s'essouffle, il passe la main à Jacques Boissonnas qui crée la structure d'édition Archigram destinée aux architectes. Sentou boutique devient Sentou galerie et déménage rue du Pont Louis-Philippe où seront mises en valeur les créations historiques de Roger Tallon, comme ses claustres en chêne tramé, ses **escaliers M400 et TH** ainsi que la production des ateliers d'origine « Bois du Périgord ». L'espace est aménagé par Roger Fatus et le concept commercial créé par Roger Tallon. **En 1989, l'entrée de Pierre Romanet**, diplômé de l'école Boule, s'accompagne 2 ans plus tard d'une ouverture à l'international avec le contrat de représentation des **créations de l'américano-japonais Isamu Noguchi et ses lampes en papier de Washi Akari**. Et les ateliers du Périgord sont transférés dans le Loiret.



Afficher la galerie

A gauche, Robert Sentou le fondateur et, à droite, Pierre Romanet, actuel directeur de Sentou.

©Sentou





L'éclectisme de son temps

Alors que l'univers de la décoration explose et que le mot design est partout, **la galerie Sentou diversifie son offre avec des créations qui deviendront emblématiques** et s'ouvre à de jeunes talents français émergents : **créations décalées des Tsé-Tsé Associées, objets en résine de Migeon et Migeon, textiles de Robert Le Héros...** De cette époque, on retient aussi lit extensible d'Alain Tavès que Sentou prend le risque d'éditer. Et après avoir ouvert une boutique boulevard Raspail et revisité son identité graphique, Sentou inaugure, en 2014, un showroom professionnel, rue Moreau, dans le quartier de la Bastille. Mais **Sentou, c'est aussi 40 expositions en 25 ans** dont l'une, en 2016, a transformé le showroom professionnel en « Café Crypto » entièrement meublé avec la **collection Cryptogamme de Roger Tallon**, déclinaison d'une forme archétypale, à l'occasion de l'exposition rétrospective que le musée des Arts Décoratifs de Paris lui a consacrée. **Du 5 au 30 décembre 2017, Sentou fait aussi son propre show** avec une scénographie qui retracera 7 décennies de création. Cette présentation s'accompagnera de l'éclosion de nouveaux projets et rééditions issues des archives actualisées de Sentou et adaptées à l'art de vivre d'aujourd'hui !



Afficher la galerie

Créé en 1966 par Roger Tallon pour le CIFOM, syndicat professionnel des fondeurs, escalier hélicoïdal M400 en fonte d'aluminium poli toujours édité par Sentou.

©Sentou



Contacts :

Sentou Marais

29, rue François Miron

75004 Paris

Tél. : 01 42 78 50 60



[Visualiser l'article](#)

Sentou Raspail

26, boulevard Raspail

75007 Paris

Tél. : 01 45 49 00 05

Sentou Courcelles

112, boulevard de Courcelles

75017 Paris

Tél : 01 82 83 52 90

Sentou Bastille

14, rue Moreau

75012 Paris

Tél. : 01 43 07 11 01

www.sentou.fr



Afficher la galerie

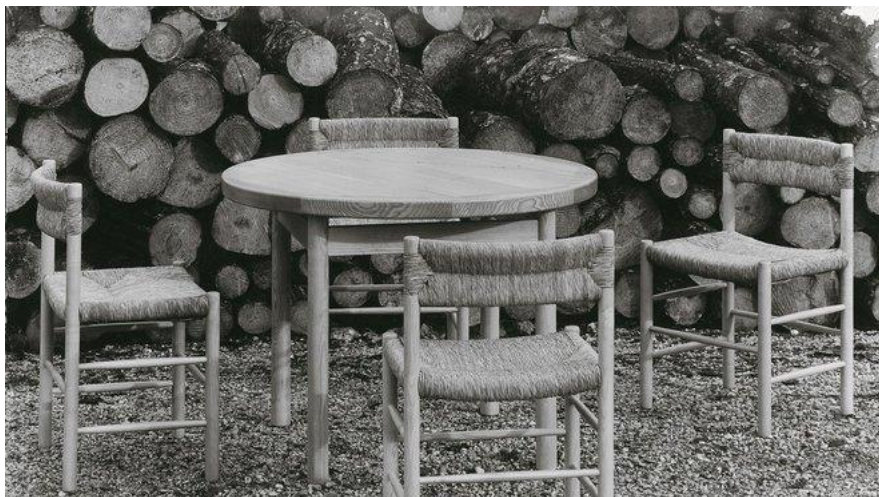
Suspension Cryptogamme et vase cristallin Crypto (deux tailles disponibles) dessiné par Roger Tallon en 1967 et réédité en 2016.

©Sentou





[Visualiser l'article](#)



Afficher la galerie

Chaises paillées et table dessinées par Charlotte Perriand et fabriquées par « Bois du Périgord », à Lalinde.
©Sentou



Afficher la galerie

Créée à la fin des années 1950, table basse de forme libre Lalinde. En teck, chêne vernis et plateau laqué en Asie (13 couleurs). Existe en deux tailles.
©Sentou



Afficher la galerie

Dans la boutique de Sentou, boulevard Raspail, étagères modulaires 66 de Marc Held en multiplis de hêtre moulé et stratifié blanc qui permettent une infinité de combinaisons et d'assemblages. Création en 1966 et réédition Sentou. Créées en 1953 par Alexandre Girard, les Wooden Dolls, des poupées en sapin massif peint à la main.

©Sentou