



ANNIVERSAIRE



1. Robert Sentou, créateur de la marque.
2. Les chaises paillées, dans les années 1950.
3. Lampes « Akura » et céramiques de Brigitte de Bazelaire.
4. Pierre Romanet, tête pensante de Sentou depuis 1991.
5. Table « Emma », chaises « Isabelle », arts de la table Brigitte de Bazelaire.

DE MÉMOIRE D'ÉDITEUR

SENTOU FÊTE 70 ANS DE CRÉATION. UNE EXPOSITION SUR UN ART DE VIVRE OÙ LE DESIGN INTERPELLE L'ÉPOQUE ET LA MÉMOIRE, OÙ LES IDÉES FUSENT POUR INVENTER DES PROTOTYPES ET DES PENSÉES POUR DEMAIN.

PAR Cécile Vaiarelli

À sept décennies de distance, difficile d'imaginer le décor d'un intérieur dans la France de l'après-guerre. Acteurs du quotidien, architectes, décorateurs, artisans, s'engagent dans l'aventure de la Reconstruction. En 1947, Robert Sentou est de ceux-là. Dans le Sud-Ouest, il crée un atelier qui voit naître sa première « chaise paillée », puis une gamme de mobilier adaptée aux besoins de l'époque. Très vite, ce sont les chaises paillées d'une certaine Charlotte Perriand dont les commandes se multiplient pour Méribel. Puis, miracle d'une rencontre pas tout à fait fortuite, la vision vivifiante du cousin de Robert Sentou, Roger Tallon, propulse l'atelier Sentou au rang de galeriste et éditeur à Paris. Du local au national, attelée à la formidable énergie du pionnier du design industriel français, l'aventure est lancée. C'est l'histoire de cette aventure créative hors norme que Pierre Romanet, directeur de Sentou depuis 1991 et Romain Luret, responsable des galeries et des mises en scènes de la marque, s'apprentent à fêter. Car Sentou est « un univers, une construction, un assemblage ». Son aura de laboratoire intégré est perçue par les designers comme « un territoire capable d'offrir des produits comme des systèmes, une vision où la fonction et l'histoire dominent le style ». Mobilier, luminaires,

textiles, arts de la table... depuis 27 ans, telle une évidence qui dissimule son lot de contraintes, Pierre Romanet ne cesse d'éditer et diffuser des produits de qualité, sans céder aux effets de mode. Au fil du temps, la silhouette d'un art de vivre Sentou se dessine en dehors des stéréotypes. Grimper jusqu'au tournis un escalier Roger Tallon, se désaltérer au verre bouteille de Claudio Colucci, relier les tables « Lalinde » telle une géométrie d'ensembles, vibrer sous les sculptures de papier d'Isamu Noguchi, des familles d'objets singuliers, attachants, imprégnés se marient pour le meilleur et pour sourire. Éditeur pionnier du design français, Sentou éclaire un art de vivre optimiste et exigeant, précis et léger, agencé aux couleurs de la diversité. L'exposition anniversaire qui réunit grands classiques, pièces originales et nouveautés raconte la période Robert Sentou et la période Pierre Romanet. 70 bougies pour une lecture croisée de deux scènes vitales du design intimement liées par la passion.

SENTOU BASTILLE

—
« Exposition Sentou 70 ans »,
du 5 au 30 décembre.
14, rue Moreau, 75012.
Tél. 01 43 07 11 01. sentou.fr