



DESIGN | L'OBJET CULTE

Par **Pierre Léonforte**

Le *Module 400* de Roger Tallon

L'esprit d'escalier

Inventé dans les années 1960 par Roger Tallon, l'escalier le plus célèbre du design français n'a pas pris une ride.



Vue sur l'escalier hélicoïdal (première origine) au stand du Centre d'information de la fonte moulée, salon Batimat, 1964.



Sculpture métallique et symbolique, colimaçon à poser au milieu d'une pièce sans mener nulle part, l'escalier à vis *Module 400* est issu d'une commande émise en 1964 par le Centre d'information des fontes moulées. À l'époque, Roger Tallon y assume un rôle de conseiller en fonte d'acier et collabore avec le haut du panier industriel français, tout en frayant avec les Nouveaux Réalistes (César, Pierre Restany, Yves Klein). Dévoilé cette même année dans le cadre du salon Batimat, son escalier fait sensation. Dès 1966, Jacques Lacroche, ex-joaillier de la place Vendôme ayant troqué ses pierres précieuses contre des pépites du design, l'édite. Sise rue de Grenelle, sa galerie tient aussi antenne ouverte à Cannes. Jacques Deray, qui tourne non loin de là *la Piscine* (1969), mettra en scène dans son film l'escalier de Tallon parmi de nombreux objets culte du design sixties. Déjà visible dans *Qui êtes-vous, Polly Maggoo?*, de William Klein (1966), le *Module 400* avait en fait germé un peu plus tôt sous le crayon de Tallon, quand Raoul Lévy, producteur des films de Brigitte Bardot, lui avait réclamé l'ameublement d'un club à Saint-Germain-des-Prés. De ce projet avorté est donc né un pur manifeste du design français. Depuis 1986, l'escalier est édité par Sentou. Logique : Roger Tallon était le cousin germain de Robert Sentou, Esprit de famille et d'escalier.

www.sentou.fr