marie claire Maison
Mai-Juin 2016

UNE FAMILLE TRÈS NATURE

À Paris, la décoratrice Anne-Sophie Pailleret a métamorphosé un appartement familial en un cocon végétal et en une ode onirique au règne animal.

Par **AURÉLIE DES ROBERT** Photos **MAI-LINH SIRON/BOX MANAGEMENT** et **JEAN-MARC PALISSE**

Imaginez un appartement familial de 150 m² perché au sommet d'un immeuble des années 70 sans grand charme. Pas franchement une configuration à faire rêver de nature. Imaginez alors une jungle de poche pour Robinsons des beaux quartiers, d'où surgirait un raton laveur ou un singe espiègle... C'est ici, à deux pas de "la plus belle avenue du monde" que le couple qui y vit avec quatre enfants a concrétisé son rêve de vie sauvage. Une mue opérée en deux étapes. Pour mettre en valeur la terrasse attenante au salon et répondre aux attentes du couple, qui souhaite une ouverture plus facile et immédiate sur son précieux jardin suspendu, l'architecte d'intérieur Cyril Durand Behar repense d'abord la baie vitrée existante. Élargie au maximum et désormais enchâssée dans un coffre en béton, elle y semble suspendue, comme un tableau à ciel ouvert qui accentue l'esprit d'un "vivre dedans-dehors". La décoratrice Anne-Sophie Pailleret parachève cette métamorphose. Pour cette ancienne de l'école Boulle et du cabinet de l'architecte Jean-Louis Deniot, l'objectif est double: "Trouver le lien esthétique entre l'architecture minérale de l'appartement et son identité atypique, marquée par la passion des propriétaires pour le monde animal et une végétation foisonnante." Son défi? "Apporter, sans tomber dans le côté muséal, une touche de raffinement à des espaces, qui ne manquaient donc pas de personnalité, mais de sophistication... Pour ce faire, j'ai habillé la boîte en béton d'une banquette qui 'dialogue' avec la terrasse et je me suis amusée à trouver du mobilier et des objets aux matériaux nobles, voire précieux, explique-t-elle, mais tous empruntés au répertoire animal ou végétal." Peinture sur verre, bois fossilisé ou doré à la feuille, laiton, céramique... Ce raffinement net en valeur l'incroyable bestiaire qui anime chaque pièce, notamment la collection d'animaux empaillés et d'insectes qui court de l'entrée au salon et constitue "une passion commune pour ce couple de voyageurs". Des applques anciennes en forme de feuille, un fauteuil évoquant la sauterelle, des chaises inspirées de délicats scarabées... "Anne-Sophie a réussi à 'vamper' notre décor!" apprécie la propriétaire. Ici la nature est partout magnifiée. Une atmosphère onirique, renforcée par une gamme vibrante de bleu marine, outremer et ciel et de vert lichen ou forêt, dont l'écho se prolonge sur la luxuriante terrasse, bouclant un scénario bien pensé de retour à la vie sauvage... avec vue sur la place de l'Étoile.

Ouverture maximale du salon. L'ancienne "boîte" en béton encadrant la baie vitrée accueille une méridienne en bois de noyer, Karin Design, recouverte de tissu de Maisons chez Pierre Frey et des coussins en tissu Delfor. Lampe sur pied avec sphères en opaline et rotin tressé empaillé "Haies" Devaint, tonneau "Arpo" en acier, design Jaime Hayon et table d'appoint "Time Piece" en céramique, les deux Se London. Coussin en tissu Karin Sajo et tapis Marasso.

Photo Mai-Linh Siron/Box Management

> "LE PAPIER PEINT A ÉTÉ CHOISI DANS UN ESPRIT ANIMAL ET ORGANIQUE"
> ANNE-SOPHIE PAILLERET

Un mur en courbes tapissé de papier peint "Heliodor Scale", Arte, apporte précisions et élégance au seu. Sur la gauche, le cool Mamasan pour, en fond, une bibliothèque (Sentou) livée sur un miroir, agrandit l'espace. Canapé "Da La Rez" de Ron Arad pour Moroso et tabouret en liège "Cork Family" de Jasper Morrison pour Vitra. Sur le banc, "Bertoia" d'Harry Bertoia; Knoll, une collection de souvenirs de voyage et des peintures de Jamie Brooks. Chaise en cuir "Drop" d'Arne Jacobsen, Fritz Hansen et sculpture Jean Mahie.

Photo Jean-Marc Palisse/Box Management

MYRIADE DE BLEUS POUR UNE OASIS URBAINE

Depuis la cuisine, un plan de travail réalisé sur mesure sert de table d'appoint-bar et se prolonge vers le salon. Jusque dans les accessoires, les bleus s'affichent sans heurt. Vaisselle en porcelaine réalisée à la main, Mud Australia, Sentou, et suspensions And Tradition. Chaises de la salle à manger "Beetle", Gubi et lustre "Arafa" de Jean Nouvel pour Trali.

Photo Jean-Marc Palisse

Dans l'entrée, le bleu paon est roi. Les souvenirs de voyage et animaux naturalisés, Claude Nature, Deyrolle et Design et Nature, sont mis en scène dans des niches-étagères de différentes tailles. Console en métal réalisée sur mesure, lampe à poser vintage et vide-poche en céramique et miroir en noyer Sarah Lavoine. Tapis berbère ancien, Fragments Paris.

Photo Jean-Marc Palisse