



1969 Le tabouret Cryptogamme de Roger Tallon

69, année érotique ? Pas seulement. Cette année-là, Roger Tallon est sollicité pour le projet de cafétéria du Grand Palais, à Paris. Ladite cafétéria - un terme presque branché à l'époque - n'a jamais vu le jour, mais un tabouret ultratrendy pour l'époque, lui, est resté.

Par Guy-Claude Agboton

La silhouette de ce siège devenu mythique emprunte la forme d'un bouchon de champagne. Pour une cafétéria, c'est festif. À l'origine, le *Cryptogamme* était un peu plus replet, surmonté d'une galette en mousse de polyuréthane tendue de jersey aux couleurs des Smarties. Son corps de polyester laqué, au fini glossy, brillait beaucoup plus, comme tout ce qui était dans le coup alors. Le modèle que l'éditeur de design français Sentou a remis sur le marché en 2006 est plus en accord avec la sensibilité contemporaine. Le corps du siège, gris ou blanc, est mat. Il est couronné d'un tissu de couleur vive. Une photo *seventies* en faisant la promotion a contribué à sa notoriété. Il n'est pas sûr qu'elle ait fait scandale en 1969, mais sensation, sûrement ! Sur fond noir, une femme nue, de dos, est assise, très droite. Les courbes de ses hanches soulignent la sensualité de celles du siège. Si un cryptogamme est un message codé, celui-là est on ne peut plus clair. Tout culte qu'il soit, ce tabouret fait mouche aujourd'hui parce qu'il reste très original. En même temps, il n'est qu'une petite étoile dans les constellations d'objets de la galaxie Tallon. Le designer, qui s'est éteint en 2011, a laissé derrière lui de quoi remplir de projets des trains entiers. À commencer par ceux qu'il a dessinés : le Corail, le TGV, l'Eurostar et même le petit funiculaire de Montmartre. Ce tabouret a sorti son épingle du jeu. Grâce à l'éditeur Sentou, il est même plus abordable que l'original, prisé des collectionneurs. En 2008, une exposition parisienne de rééditions, qui se tenait à la galerie Jousse Entreprise, démontrait, dans sa scénographie, que le *Cryptogamme* n'était pas forcément pop. Il ferait plutôt partie des formes intemporelles qui passent partout, quel que soit le décor et l'époque. Si un corps nu l'a glamourisé, la rigueur des lignes dudit corps révèle aussi celle des lignes directrices du travail du designer et graphiste Roger Tallon. Rendez-vous pour le voir au musée des Arts décoratifs, à Paris, en septembre prochain.



Le tabouret *Cryptogamme* de Roger Tallon : une icône de 1969 désormais éditée par Sentou (550 €).
© FRANCOISE DORELLI